

## “Menuda paliza le damos al monte”

Teatrofía afianza en Italia su condición de embajadores canarios del humor gestual

DAVID FUENTEFRÍA  
S.C. DE TENERIFE.- “Entre los antiguos griegos, purificación ritual de personas o cosas afectadas de alguna impureza”. Esta es sólo una de las acepciones con que el Diccionario de la Real Academia describe la sensación que el estreno del último montaje de la compañía canaria Teatrofía, *Echando raíces*, ha causado estas navidades en el público italiano: para casters.

Juan Luis Moreno, Antonio Cojedo y Juan Reyes forman este grupo inclassificable de clown “legionario de Keaton”, como declara el tercero, y que ahora, en la piel de tres insensatos que se van de acampada, aborda “las cosas que hacemos y las que dejamos de hacer”. “A lo largo de la obra le pegamos una verdadera paliza al monte y ponemos de manifiesto lo poco que importa incendiarlo, o hacer del entorno una mierda, cuando, a lo mejor, en nuestra casa nos dedicamos a mirar un tueste con tres florecitas”, explica Reyes.

Por esa razón, dice el actor, en claro modo es verdad que *Echando raíces*, estrenada en el romano Teatro Vascello, se ocupa “de la vida verde, pero no de la de Lolita y sus deseos, sino de la que rodea a estos campistas a lo largo de tres días”.

Realidad y ficción se mezclaron además en dicho estreno con una anécdota realmente curiosa, provocada por una pequeña del público que gritó tan aterrada al ver cómo en el escenario se quemaba el monte “que tuvimos que improvisar y apagarlo”. “Tras el montaje, nos enteramos de que la niña, llamada Benedetta, iba por primera vez al teatro. Hicimos bien, no están las cosas para perder una espectadora”, respira el actor.

Como quiera que *Echando raíces* suena a declaración de principios, Juan Reyes reconoce que “damos muchas vueltas a los títulos de nuestras obras porque tratamos que tengan un sentido, para nosotros y para el espectador; porque queremos que se oigan y que digan algo. El de esta obra, efectivamente-corróboró-se debe a que ya tenemos una edad y a que hemos estado ocupados en crecer”.

Hablar de Teatrofía, por otro lado, es hacerlo de una rara avis dentro de la escena canaria que ha logrado el reconocimiento internacional sin haber pasado prácticamente por la caja de subvenciones del Gobierno de Canarias.



Tres insensatos y tres días de acampada. El resultado, *Echando raíces*, el nuevo montaje de la compañía. / LA GACETA

Ello, sin embargo, no les hace acreedores de ninguna autoridad moral: “porque estamos enfiadados en trabajar y no nos gustan los litigios”, “Si gustamos energía en luchas de este tipo no podemos empezar trabajando”, aunque, ironizó Juan Reyes, “si a estas alturas no nos las dieran, los pondríamos a caer de un guindo”.

### Cómo triunfar

Por lo que respecta al secreto del éxito de los montajes de esta compañía, “que nos gusta mantener durante al menos tres años”, el responsable del grupo también fue muy claro: “Por lo general nos gusta estar a piñón con cada nueva idea. Recuerdo que, en lugar de relajarnos, nos pasamos los diez días antes del estreno de esta última obra perfeccionando por detalles”.

Tal proceder, y la aceptación del público canario y europeo, les ha llevado a configurar una agenda que les hará pasar sus aperos de acampada por Canarias (el 22 de febrero en Guía y el 23 en Tacoronte), y también por Argelia (en marzo), la República Checa (un mes después), Grecia (en julio, si prospera un acuerdo aún pendiente), Japón, en septiembre, y Corea, territorio virgen para el trío, en octubre.



Una escena de la obra. / LA GACETA

El grupo muestra su admiración por la faceta de clown sin máscara de Keaton, “pero también por la de Peter Sellers”. “Lo mejor es ir a la státesis gestual en nuestro trabajo, del mismo modo que un escritor va más cuando no escribe una novela llena de paja”, indica Reyes, para quien, el resultado, sobre las tablas, se

plasma en que “armando la que armamos nos hayan dicho que en realidad somos suaves y tiernos”.

Teatrofía, orgullosa de sentirse embajadores del humor isleño, recuerda que “seguimos siendo los mismos de nuestros inicios”, lo que “sin duda nos ha aportado mucha seguridad para seguir caminando”, concluye Reyes.

que aprenden los textos de los personajes Madre e Idiota y los chicos los de Enfermo y Mateo. Para ello es preciso también confirmar previamente la asistencia a la cita para obtener una hora aproximada de actuación. El teléfono de contacto es el 922-24-33-34. Será una oportunidad inmejorable para todos aquellos actores en ciernes, alumnos de la Escuela o personas interesadas por el mundo de las tablas, para conocer de cerca el mundo televisivo, probar suerte en una nueva etapa profesional o hallar un trampolín definitivo para su carrera.

## Los Sabanderos promociona su último trabajo en el Festival Tradinvierno

LA LAGUNA.- Los Sabanderos estarán presentes hoy, en la localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes, para ofrecer un concierto enmarcado en el Festival Tradinvierno que celebra este año su segunda edición en el Auditorio Adolfo Marsillach de dicho municipio.

La actuación servirá para continuar con la promoción exterior de su último trabajo discográfico, *Personajes*, para lo cual Los Sabanderos cuentan con la colaboración del Gobierno Autónomo, a través del programa de promoción cultural Canarias Crece.

El cartel del Festival, que se compone de tres conciertos, lo encabezará el grupo canario, junto al Nuevo Mister de Juglaría y el espectáculo musical *Por los ojos de Raquel Meller*. Con *Personajes*, que ya fue presentado en el Centro Cultural Vela de Madrid en diciembre, Los Sabanderos tratan de rendir homenaje sonoro a un grupo de personas que, sin llegar a ser “personalidades”, consiguieron calar hondo en el sentir cotidiano de las comunidades a las que pertenecieron. Además, realizarán un recorrido por lo mejor de su repertorio habitual.

Siguiendo la línea de anteriores trabajos, en esta ocasión el grupo ha contado con colaboradores de lujo. A relevantes nombres como Pedro Guerra, Braulio, Caño Senante y Andrés Mellán, se han sumado las voces de la cubana Virginia Oribeola y la venezolana Nancy Toro. Asimismo, participan en el disco notables músicos como el pianista argentino Carlos Aguilar, algunos miembros de la OST y el canario Julio Tejera, entre otros.

## Manolo Cruz inaugura hoy en el Ateneo una muestra pictórica

S.C. DE TENERIFE.- La sala de exposiciones del Ateneo de La Laguna acogerá, a las 20.30 horas de hoy, la inauguración de la exposición, titulada *La tentación del retrato*, del pintor tinerreño Manolo Cruz. La muestra, que permanecerá instalada hasta el próximo 7 de febrero, ha sido definida por Alby Álamo como “una pintura profundamente reflexiva que no por ello descuida su factura”, amén de susceptible de enparentar con el ensayo literario.

Las creaciones de Cruz dan fe de su capacidad para adaptar su estilo pictórico a cada escena, de modo que “vistas los cuadros por separado casi podría parecer de diferentes épocas”, puesto que el autor sabe “que cada lema posee su forma de pintar”, lo cual, en opinión de Álamo, explica tanta variación estilística.

En cuanto a las escenas que el pintor refleja, abarcan desde los paisajes de paso hasta los momentos, pasando por autoconstrucciones, cenas a pie de carretera e incluso el propio taller del artista.

Manolo Cruz es doctor en Bellas Artes por la ULL.

## TVE busca actor de reparto

La serie ‘Plan América’ realiza mañana en Tenerife un casting a tal efecto

raantes. En concreto, se buscan actores de reparto cuyos personajes, dependiendo de la evolución de la serie, podrán ir creciendo.

Los interesados deben aprender de un breve texto para pasar a representarlo ante el jurado encargado de seleccionar a los aspirantes. Las chicas tienen

S.C. DE TENERIFE.- Una productora de Madrid dispuesta a rodar en Tenerife seis capítulos de una nueva serie para la Primera cadena de TVE busca talentos actorales en la Isla. Con este motivo, la sede tinerreña de la Escuela de Actores de Canarias (EAC) se convertirá, a partir de las 10.00 horas de mañana, sábado, en sede del proceso selectivo.

*Plan América* es el título de este serial en torno a una ONG de médicos que se desenvuelve como puede en las zonas más deprimidas de Sudamérica, y para el que la productora precisa, en este caso concreto, actores, no figu-



Los Sabandeños y Benito Cabrera, en el muelle (60)

# Cultura

## De nuevo sin palabras

Los actores de Teatrotia estrenarán su nueva obra, 'Echando raíces', en Roma el próximo día 27. Se trata de un montaje mudo sobre el tratamiento que dan a la naturaleza "tres tipos que están de acampada"

SAB NÚJ | Santa Cruz de Tenerife

Los actores de Teatrotia, Juan Reyes, Antonio Conejo y Juan Luis Moreno, "reinciden" en el teatro mudo que tan buenos ratos hace pasar a su público y a ellos mismos. Esta vez han armado una obra titulada *Echando raíces* que muestra las cosas que les pasan "a tres tipos que se encuentran de acampada" y "cómo tratan la naturaleza que les rodea".

La obra va en la línea habitual de Teatrotia, provocando sonrisas, a veces careajadas y siempre reflexiones sobre el género humano, sobre nuestro comportamiento. "No hacemos un teatro necesariamente gracioso-argumental ni tampoco histriónico, sino que contamos una historia con un fondo de crítica, aunque sin decir a nadie cómo tiene que vivir". Juan Reyes y Juan Luis Moreno llevan más de diez años haciendo teatro juntos, y en 2001 se les unió Antonio Conejo. "Además de tres actores que trabajan en compañía, somos amigos", señalan sabiendo lo difícil que eso resulta. Y están "en esto" porque les gusta mucho. "Lo pasamos bien sobre el escenario", afirman al tiempo que explican la gran importancia que reviste "sentir al público en la sala, palpar sus reacciones, resulta fundamental". Curiosamente estrenan el próximo día 27 de este mes en el teatro Vascello, de la capital italiana, su nueva obra y no en Tenerife, en cuyos municipios de Guía de Isora y Güímar la representarán los días 22 y 23 de febrero respectivamente. No tienen demasiadas explicaciones para el hecho de que estrenen en Roma y no en Canarias. Es la tercera vez que van a actuar en el Vascello, sencillamente conocen su trabajo y les llaman. Su



Juan Reyes, Antonio Conejo y Juan Luis Moreno, actores de Teatrotia.

lenguaje mudo de clown les convierte en una torre de Babel comprensible para todos, no en vano han actuado hasta en Japón. De hecho a lo largo del 2006 que se acerca lo harán en Argelia, República Checa, Japón, Corea y Uruguay; aunque saben que a la larga acabarán llevando la obra a la mayor parte de los municipios de Tenerife y de otras islas. Sin embargo, quienes les contratan parecen confiar más en su gran talento fuera de nuestras fronteras. En cuanto a su experiencia con los públicos de países tan diversos, añaden que el humor unifica a los seres humanos "porque todos nos atamos los cordones de la misma manera" pese a las diferencias que pueda haber entre un japonés y un checo.

### Un proceso creativo complejo

El proceso de creación de sus obras, tan propio de Teatrotia, es complicado ya que no parten de un texto y se cifran a él, sino que van dándole vueltas primero al asunto que centrará el montaje y después van creando las situaciones, moldurándolas.

Moreno y es que de repente nos damos cuenta de que la obra no tiene que ir por donde va, nos desahocemos de lo realizado y empezamos de nuevo". La intuición, pero sobre todo la experiencia, parecen ser sus instrumentos creativos fundamentales. Respecto al momento cultural, Juan Reyes indica que "se están sacando productos

muy competitivos". Lo que no comparten es que el Gobierno proponga temas sobre los que crear "a través del programa Septentium" porque "hay que dar libertad creativa, somos lo que somos gracias a toda la tarea de libre creación efectuada durante los últimos años, durante los que la cultura ha sobrevivido "a pesar del Gobierno", explica.

JMM NÚJ

Las esculturas adquiridas por Velázquez, reunidas tres siglos después

El pintor las compró en Roma para decorar el Alcázar de Madrid y ahora las reúne la Real Academia de Bellas Artes

DE | Madrid

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando reúne por primera vez, después de más de tres siglos, las esculturas adquiridas por Velázquez en su segundo viaje a Roma para decorar el Alcázar de Madrid, que se conservan en esta institución, en el Museo del Prado y en el Palacio Real.

Estas obras decoraron el Salón de los Espejos, las Bóvedas de Tiziano, la Pieza Ochavada, la Galería del Cierzo y otras estancias del palacio de los Austrias. Un total de 77 piezas, entre yesos, bronceos, dibujos, documentos, forman *Velázquez. Esculturas para el Alcázar*, en la que el visitante puede contemplar un conjunto de las mejores obras de la antigüedad clásica, que formaban las colecciones de grandes familias romanas como los Medici, Ludovisi, Borgheze y las que habían reunido los papas en el Belvedere del Vaticano.

Fallece el escultor Arturo Sorli Llorens, premio de la Fundación Roig

DE | Madrid

El escultor Arturo Sorli Llorens, Premio de la Fundación Roig y uno de los máximos representantes de la escultura figurativa mediterránea, falleció en Valencia a los 83 años, y fue inhumado ayer en el tanatorio Atrium de la pista de Silla. Su muerte se produjo el jueves. Arturo Sorli Llorens nació en Valencia, en 1925. Cursó estudios en las escuelas de Artes y Oficios y en la de Bellas Artes de San Carlos de su ciudad. Discípulo aventajado del escultor Ricardo Boix, obtuvo el premio de la Fundación Roig y el Accésit en el certamen Salón de Primavera de la Caja de Ahorros de Valencia. Recadó por la Universidad de Valencia y por la Diputación provincial. Fue seleccionado en los premios de la Caja de Ahorros de Valencia.



Momento de la entrega de uno de los premios culturales de la Universidad Laguarda.

JMM NÚJ

## La Universidad de La Laguna hace entrega de sus premios internacionales de cultura

LA OPINIÓN | Santa Cruz de Tenerife

La Universidad de La Laguna celebró el pasado jueves la entrega de sus premios culturales, convocatoria internacional que pretende agasajar la creación artística en diferentes modalidades: pintura, fotografía, teatro breve, guiones cinematográficos de cortometraje, teatro de autor, cortometrajes y música.

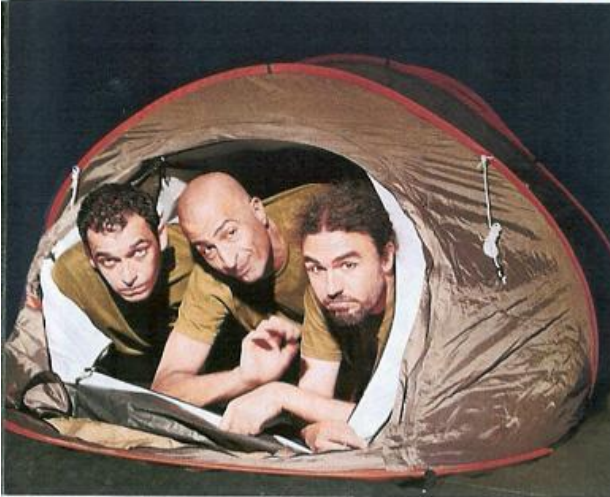
A los distintos premios se han presentado un total de 573 trabajos procedentes de 17 pa-

ses. Al X Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve, se presentaron 90 obras de España, Argentina, México, El Salvador, Australia, Francia, Uruguay, Perú, Bolivia, Cuba, Estados Unidos, Chile y Ecuador. El primer premio correspondió al relato titulado *Arcoángel*, de Miguel Barreras Alconchal, residente en Teruel, quien se lleva 1.300 euros, diploma y la publicación del relato junto a los seis que han sido dotados con un accésit. El V Premio Internacional de Cor-

tometrajes contó con la participación de 97 obras de Dinamarca, Bélgica y España y se concedió el primer premio al

cortometraje titulado *Vietor y la máquina*, del director Carlos Talamanca López, dotado con 1.300 euros y diploma.

## Teatrofia estrena "Echando raíces" en Roma



"Echando Raíces", el nuevo espectáculo de Teatrofia, verá su estreno mundial en el Teatro Vascello, de Roma, el 27 de diciembre, y permanecerá en cartelera hasta el 8 de enero de 2008. Se cumplen ahora tres años de la presentación del exitoso anterior espectáculo de Teatrofia. Aquel "Aquí estamos. Eso va a ser que hemos venido..." que reforzó la singladura internacional de esta compañía iniciada en el año 2002 con aquel otro espectáculo llamado "Sin título". Teatrofia tiene una amplia experiencia internacional, con actuaciones en países como Eslovaquia, Argentina, Uruguay, Japón, República Checa, Italia, Francia..., además de múltiples representaciones en España y Portugal. Esta compañía de humor sin palabras bautizó "Echando raíces" este nuevo espectáculo porque en eso están, echando raíces. Son diez años los que tiene Teatrofia y no alcanza siquiera la preadolescencia, pero sus miembros ya están en una edad en la que tienes que echar raíces, o debieran haberlas echado hace ya algún tiempo. Por otra parte, este nuevo espectáculo va de la vida de las plantas, el camping que nos montamos a su costa y el rollito verde. Es un espectáculo verde porque transcurre durante una acampada de tres individuos. Una acampada con todas las de la ley, o, mejor dicho: contra todas las leyes de protección del monte: basuras, incendios, cacerías... y porque su puntito verde sí que tiene este espectáculo, pero no mucho. Teatrofia lleva contestando diez años a la pregunta de por qué humor sin palabras. Sin palabras actúan en todas partes y buscan un humor limpio, en el que no hacen gags racistas, xenófobos, religiosos, sexistas...

**ESTRENO**  
27 de diciembre de 2007  
Teatro Vascello de Roma (Italia)

Un delirante espectáculo de Humor sin palabras

**2008**  
enero Italia  
marzo Argelia  
junio República Checa  
septiembre Japón  
octubre Corea  
noviembre Uruguay

contrataciones:  
Tel.: +34 922630140  
Fax: +34 922633132  
Mov: +34 647957384  
contacto@teatrofia.net

*echando raíces*  
**TEATROFIA**



Teatro



Antonio Conejo, Juan Luis Moreno y Juan Reyes, actores de Teatrotía, compañía que ha exportado su propuesta a escenarios de cuatro continentes gracias a sus montajes de teatro de clown sin palabras, el último de los cuales inicia su gira en Italia, desde donde se trasladará a lo largo de 2008 a Argelia, República Checa y Uruguay, entre otros destinos. / El día

# Humor canario en Italia

La Cultura

La compañía tinerfeña de teatro de clown Teatrotía pone una nueva pica cultural en el exterior. En esta ocasión, el destino de su humor sin palabras es Italia, donde mañana estrenará su nuevo espectáculo, "Echando raíces". La presentación tendrá lugar en el teatro Vascello de Roma, donde la obra estará en cartel hasta el 6 de enero de 2009.

Según sus artífices, "Echando raíces" ha sido creado como las anteriores espectáculos de la compañía. "Creamos una idea base sobre la que trabajar. Nos ponemos a ello en lo que por ahí llaman trabajo de mesa. Nosotros lo hacemos sobre distintas mesas, y la del bar es una de ellas", bromea.

Juan Reyes y Juan Luis Moreno, principales responsables del proyecto, aseguran que "hago viene la parte divertida del trabajo. Eso que hace que sigamos en esta profesión por gusto. Eso que ha permitido que Teatrotía sea una de las compañías más estables del panorama canario. Y lo decimos porque los actores y hasta el técnico de iluminación y sonido son los mismos desde los inicios: diez años ya".

Los teatros del Norte abren en uno o dos meses más tarde en el embrión de lo que será el nuevo espectáculo. "Lo enseñamos a amigos y enemigos en un pase a puerta cerrada

en un teatro y volvemos a enseñarnos otros rasos para acabarlo", señalan respecto a su procedimiento.

"¿Por qué es un espectáculo verde?", se preguntan.

"Para empezar, la paleta de colores del espectáculo incluye una increíble gama de verdes. Segundo, porque la parte central del espectáculo, el eje, transcurre durante una acampada de tres individuos. Una acampada con todas las de la ley, o, mejor dicho: contra todas las leyes de protección del monte: basuras, incendios, cacerías... Y, no sabemos si por último, porque su punto verde sí que tiene este espectáculo, pero no mucho", ironizan.

dejamos de hacer con respecto al mundo verde".

El estreno del espectáculo acontece cuando se cumplen tres años de la presentación del exitoso anterior espectáculo de la Teatrotía, "Aquí estamos. Eso va a ser que hemos venido...", que vino a suponer el espaldarazo a escala internacional de la compañía tinerfeña, cuyos viajes al exterior comenzaron hace cinco años con "Sin título".

La promoción exterior de Teatrotía ha quedado patente en su currículo, con actuaciones en Eslovaquia, Argentina, Uruguay, Japón, República Checa, Italia y Francia,

sigue en cartel y tiene preparada gira por Japón y Corea para septiembre de 2008 mientras que "Echando raíces" se estrena a la vez que inicia su gira internacional. Según avanzan sus responsables, que los son también del Festival "Vesano de cuento" de El Saural, están previstas actuaciones en Argelia (marzo), República Checa (junio) y Uruguay (noviembre).

Teatrotía aspira a que su nueva obra visite, como mínimo, todos aquellos lugares en los que la compañía ha representado alguno de sus espectáculos. "Por lo pronto", anuncian, "vamos a presentar el nuevo show en la próxima edición del Festival Internacional de

Teatro sin fronteras

La razón por la que los espectáculos de la compañía pueden ser entendidos en cualquier país y latitud, del Mediterráneo a Japón, es clara, a juicio de Moreno y Reyes.

"Desde nuestros inicios nos hemos dedicado al humor sin palabras. Y sin palabras actuamos en todas partes. Es posible que, aún así, hubiera que traducir algunas cosas". Por ejemplo, explican, "podemos tener un gag muy gracioso en el que un tipo se machaca el dedo contra la puerta de un coche pero resulta que vamos a representar a un país en el que los coches no tienen puertas. ¿Qué hacemos? Traducir el gag.

Investigar con respecto al país visitado y adaptar la obra. Esto lo hacemos por muchos motivos: porque no queremos quedar mal con nadie es una de las razones. No hay necesidad de crear molestias innecesarias en la audiencia. Tal vez por ello no hacemos gags racistas, xenófobos, religiosos, sexistas..."

En el mismo tono de sus frases, y parafraseando el título su nuevo montaje, los actores Juan Luis Moreno, Antonio Conejo y Juan Reyes, junto a Elena Ramos, técnico de iluminación y sonido, aseguran que "tienen ya edad suficiente para haber echado raíces hace tiempo, pero han estado muy ocupados en crecer. Ahora que tienen algo más de tiempo, están echando raíces en un espectáculo de humor sin palabras lleno de plantas, micos y de todo cuanto hacemos o



además de las múltiples representaciones ofrecidas en la Península Ibérica y en toda Canarias.

El éxito de sus convocatorias y la inteligibilidad de su propuesta cómica explica que el elenco haya repetido en todos los lugares que han visitado.

Teatrotía "se ha acostumbrado" a mantener sus espectáculos en cartel por un mínimo de tres años: "Un poquito más alto, por favor", estuvo cuatro años en el cartelero, por los seis de "Sin título"; "Aquí estamos. Eso va a ser que hemos venido..." lleva cerca de cuatro; en la actualidad, mantener dos espectáculos en programa de forma simultánea. De hecho, "Aquí estamos..."

Teatro de la Europa de las Regiones, en la República Checa.

Con "Echando raíces", la compañía cumple su décimo aniversario, pese a lo cual su proyecto no alcanza, según el cuarteto, "la preadolescencia". Sin embargo, "nosotros ya estamos en una edad en la que tienes que echar raíces, o debiste haberlas echado hace ya algún tiempo". Por todo ello, conejete, este nuevo espectáculo habla de la vida de la compañía, pero también de "de la vida de las plantas, del camping que nos montamos a costa de la catadura, del *sofío verde*", en el fondo deprimido y devastador como queda claro en la última escena de la obra.

La compañía tinerfeña Teatrotía estrena mañana en Italia su nuevo espectáculo, "Echando raíces", en una función prevista en el teatro Vascello de Roma



**AL VASCELLO**

**Gli attori senza parole  
di «Teatrofia»**



**Mimi** I tre protagonisti dello spettacolo

■ Al Teatro Vascello sino alla Befana tornano per la terza volta a Roma dalla lontana Tenerife i tre simpatici attori senza parole di Teatrofia. Tre mimi, clown in tuta mimetica e con arnesi da campeggio, capaci di far ridere e divertire il pubblico da due a novant'anni. In «Mettere radici» prendono di mira lo stare insieme all'aria aperta: quindi scalate, accampamenti, camping improvvisati tempestati da zanzare e cornacchie, con falò improbabili, oziosi passatempo e burroni incombenti. Una serie di gag esilaranti alla Mister Bean contrappuntati tutt'al più da vocali smezzate, da gridolini in eco, versacci e smorfie varie. Juan Luis Moreno, Antonio Conejo e Juan Reyes con un ritmo degno del glorioso cinema muto e della migliore tradizione mimica (da Django Edwards a Jacques Tati per non dire di Chaplin o Buster Keaton) realizzano un clima surreale, astratto, fatto di paradossi ed esagerazioni al solo fine di divertire gli astanti, chiamati in causa sul palco per una grottesca partita a carte su una tovaglia malferma. «Siamo già abbastanza grandi per mettere radici - confessano i tre singolari attori muti - ma siamo stati troppo occupati a crescere. Ora che abbiamo un po' di tempo, stiamo cercando di mettere radici in uno spettacolo di humor senza parole». Esilarante il siparietto finale in cui, con le note fascinoso di *Singing in the rain*, i tre si trasformano in tre fiori colorati dall'ammiccante danza irresistibile. **Lor. Toz.**



IRRESISTIBILE COMICITA' SENZA PAROLE!

TEATROFIA

Tenerife - Spagna

mettere radici



27 dicembre 2007 - 6 gennaio 2008

TEATRO VASCCELLO

VIA GIACINTO CARINI 78 - INFO: 065881021 - WWW.TEATROVASCCELLO.IT



Teatro

DEBUTTI ANCORA IN SCENA CABARET

L'artista in scena con la "Pazza di Orlando" all'Auditorium

## Cuticchio mastro puparo cantastorie per ogni età

di *Roberto Di Giandomenico*

Mimmo Cuticchio è un comico, è un artista oltreoceano, è un benemerito Mangiafave, è un gran Mago Cuticchio della scena delle opere, delle favole, dei circhi e dei racconti epici, ed è ormai da decenni una scintillante sicario e possente della voce, è uno stanziano e michelangiolesco mastro-artista di società storici di matrimonio, di epopee spettacolari di anni, di saghe avventurose e conclusioni di carriere e stampe. Fatto della sua statura della sua fisimezza, la società del suo volto che sembra una guerra. Mimmo Cuticchio nasce come erede dello strapuntino puparo siciliano Peppino Cuticchio scomparso nel 1982, ed è oggi un grande riorbitatore di tutta la tradizione del teatro siciliano, del teatro del carabiniere, del teatro originale di figura, assumendo e conservando anche il ruolo di fratello maggiore di vari esponenti dell'arte, rituale, carnale e sfacciatata senza contemporaneo siciliano. Ora questo personaggio leggendario e al tempo stesso mirabilissimo, questo leonardo della commedia che ha radici nel passato e promette



Mimmo Cuticchio

### Così i biglietti

Auditorium Tempo della Musica - Teatro Stabile, via Pietro De Gubertis 36. Da mercoledì 28 a domenica 10 dicembre, Ore 21, mercoledì con 18 domenica ore 11. Biglietti: 15 euro, IVA QUANTO SEI.

per una vita attuale, questo signore-padrone del titolo del "corno" italiano, quasi plausibile di impeto della fantasia (che, in più che merita un atto di omaggio a Roma per alcuni giorni di teppismo e di ferocità, è un'occasione assoluta di non trarre, la cinque giorni che lo vede attivo all'Auditorium di mercoledì 26 a domenica 30. Da una parte è un omaggio riservato alla sua arte, ma è anche, un ruolo per sé, come un ordine, sfidato alla sedia e scorgono i nuovi ospiti tutta la gamma delle sue tecniche, delle sue fonti di ispirazione, del suo linguaggio tra tradizione e innovazione. Si comincia mercoledì 26 (alle ore 18) con replica giovedì 27 (alle ore 21) con "La pazza di Orlando", ovvero: il meraviglioso viaggio di Astolfo sulla luna, giuoco di opera dei pupi. Si prosegue, venerdì 28 (alle 21) con una puntata esclusivamente della poesia della commedia, a "E cane", e poi sabato 29 (alle 21) e domenica 30 (alle 11) con la proposta di "Aladino di rari e colori" da una favola delle Mille e una volte, altra perla giuoco di un'esperienza di sfrenata immaginazione. Per tutte le età, naturalmente.

### I DEBUTTI

**A UN PASSO DAL SOGNO**  
dal libro di *Chico Sforzini* e *Luca Zanolini*. Un musical di *Maurizio Costanzo* ad *Enrico Vaino*. Con: *Paolo Calissano, Mauro Papparo, Marco Caracci* (in arte *Platone*), *Tony Aguilera, Federico Angelucci, Federico Capanna, Eleonora Crupi*. Regia di *Marco Marcolini*.  
Una favola contemporanea che racconta sogni, amori e speranze di un gruppo di ragazzi in cerca del successo. tratto dal libro di *Chico Sforzini* e *Luca Zanolini* ispirato alle vicende dei ragazzi di "Amici", la commedia musicale di *Maurizio Costanzo* ed *Enri-*

co Vaino si svolge in una scuola di teatro dove un gruppo di giovani di talento si confronta con la vita. *Paolo Calissano* interpreta il ruolo dell'insegnante di recitazione, *Mauro Papparo* è l'ingegnere di classe e *Platone* il direttore della scuola.  
**POLITEAMA BRANCACCIO**, via Mercurio 244 tel. 06/47624993. Da giovedì 20.  
**TRENTO**  
**Novo frontiere della scena europea - Spagna**  
La rassegna curata da *Antonio Solares* e *Adriano Marone* presenta: "In Rocca" di *Serg Belbel* che affronta il tema del mito di siero con un'originale regia che va dalla tragedia alla commedia, dal genere

TICINAROMA

teatro

35



Juan L. Moreno, Antonio Cusajo, Juan Reyes, actores de Teatrofia.

## La compañía Teatrofia estrena en Italia el espectáculo titulado 'Echando raíces'

DIARIO DE AVISOS SANTA CRUZ

La compañía tinerfeña Teatrofia estrena su nuevo espectáculo *Echando raíces* el día 27 de diciembre de 2007 en el Teatro Vascello, de Roma, Italia, y permanecerá en cartel hasta el día 6 de enero de 2008.

Pretenden, como mínimo, visitar todos aquellos lugares en los que la compañía ha representado alguno de sus espectáculos. Por lo pronto, van a presentar el nuevo show en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro de

la Europa de las Regiones, en la República Checa.

Se cumplen ahora tres años de la presentación del exitoso anterior espectáculo de la compañía Teatrofia, *Aquel Aquí estamos*, con su *ser que hemos estado*, que corroboró la singladura internacional de esta Compañía, abierta en el año 2002, con aquel otro espectáculo llamado *Sin título*.

La promoción exterior de Teatrofia ha quedado patente en su currículo, con viajes a lugares como Eslovaquia, Argentina, Uruguay, Japón, República Checa, Italia, Francia, además de representa-

ciones en la Península Ibérica y en toda Canarias.

El éxito de sus convocatorias y la buena acogida de sus espectáculos se lee al entender que han repetido en todos los lugares que han visitado.

Teatrofia tiene por costumbre, mantener sus espectáculos en cartel por un mínimo de tres años. De hecho, *Aquí estamos*, sigue en cartel, y tiene preparada gira por Japón y Corea para septiembre de 2008, mientras que *Echando raíces* se estrena y gira. Además están previstas actuaciones en Argentina, República Checa y Uruguay.

Diario de Avisos - CULTURA Y ESPECTACULOS - 21.12.2007

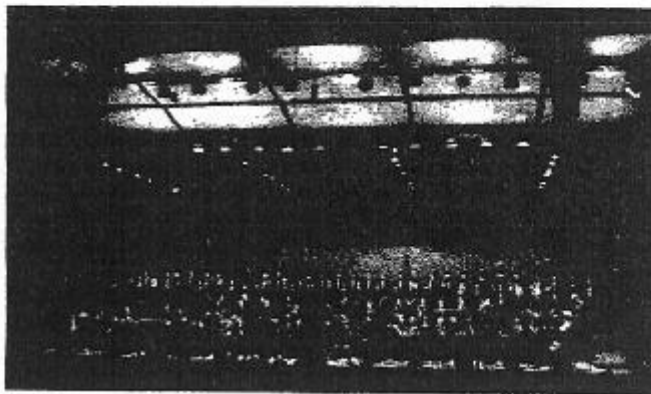
**Eventi** La kermesse capitolina chiude l'anno in bellezza

# Una settimana tutta da vivere

Rassegna di gospel al Parco della Musica  
Spettacoli di teatro mimico al Vascello

**Lorenzo Tozzi**

È C'è di tutto e di più in questo squarcio d'anno a dimostrare la varietà dello spettacolo capitolino. Per la musica riprendono oggi a S. Francesca Romana i concerti de La grande musica in chiesa con l'organista James Edward Goettsche che eseguirà pastorali e sonate da Bach a Reger e Franck. Ma per chi ama qualcosa di più leggero Musica per Roma al Parco della Musica offre quotidianamente una rassegna di gospel: stasera Steven Clark con i suoi Memphis Singers, domani Donald Wood con His People. Per palati raffinati il 30 a S. Andrea della Valle i Te Deum napoleonici del 1800 (l'anno della Tosca) con l'ensemble Seicentonovecento diretto da Colusso: in programma anche musiche di Domenico Puccini, nonno



**Auditorium** Tanti i concerti fino alla fine del 2007

del più celebre Giacomo. Sprazzi di ribalta anche per la danza con la rassegna Meditango che sino al 30 al Teatro Politecnico propone con Tres Colores una produzione di teatrodanza con la regia di Alex Cantarelli. Anche da stasera e sino all'Epifania al Teatro Vascello ci si può divertire con la compagnia spagno-

la Teatrotia in Mettere radici, per la terza volta a Roma da Tenerife, per raccontare senza parole le vicissitudini della vita di campeggio. Da non mancare infine al Parco della Musica i pupi siciliani di Mimmo Cuticchio (sino al 30) impegnati ne La pazzia di Orlando e in Aladino di tutti i colori.



## Buenas Noticias BREVES

### Los peores sueldos de España

El salario medio de los canarios, 1.366,01 euros mensuales por trabajador, se encuentra entre los más bajos de España, por encima solo de Extremadura (1.336,39 euros) y Murcia (1.344,19 euros). En el otro extremo de la estadística están el País Vasco (1.971,59 euros), Comunidad de Madrid (1.909,08 euros) y Comunidad Foral de Navarra (1.784,29 euros).

Por otra parte, Canarias es una de las comunidades donde se ha producido un mayor crecimiento del coste salarial total (5,1%, frente al 2,6 de la Región de Murcia)

### Teatrofia en Roma

Se cumplen ahora tres años de la presentación del exitoso anterior espectáculo de Teatrofia. Aquel 'Aquí estamos, eso va a ser que hemos venido...' (que aún sigue en cartel) que vino a corroborar la singladura internacional de esta compañía abierta en el año 2002. La proyección exterior de Teatrofia queda patente al observar su currículo, con viajes a lugares como Eslovaquia, Argentina, Uruguay, Japón, República Checa, Italia, Francia... y en todos esos sitios los quieren de nuevo.



Ahora estrenan su nuevo montaje, 'Echando raíces' en el Teatro Vascello de Roma (Italia), y tienen previsto presentarlo en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro de la Europa de las Regiones, en la República Checa.

### MuchaCoca SL

Según el informe publicado en 2007 por la oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (ONUDD), España supera por primera vez en la historia a los Estados Unidos en la tasa de consumo de cocaína entre personas de 15 a 64 años, y además cuadruplica la media europea.

En Canarias, el consumo en el mismo

rango de edad se ha multiplicado por dos en los últimos años, pasando del 1,9% de la población en 1999, al 3% en 2005. La media en Europa es del 0,75 %.

Para el director general de Atención a las Drogodependencias del Gobierno de Canarias, Fernando Gómez-Pamo, este problema se debe en parte a la situación geográfica de las islas como punto clave dentro de la ruta habitual de tráfico de estupefacientes.

### Libro de abrazos

Lia Barbery acaba de publicar el libro 'El lenguaje de los abrazos'. En él explica algunas claves científicas que explican el por qué del poder comunicativo y terapéutico de los 'abrazos auténticos'. La obra pretende emocionar, contiene reflexiones entrelazadas con afectos y testimonios de vivencias con las que identificarse. También incluye ejercicios de sensibilización y la guía del Taller Vivencial del Lenguaje de los abrazos. Como regalo, además, 'CuentAbrazos', que quiere servir de inspiración para el libre tránsito de emociones.

### Dominios gratis

Lagenda - enero 2008

# Teatrofia instala su obra 'Echando raíces' en Roma hasta el 6 de enero

LA LAGUNA.- La compañía tinerfeña Teatrofia estrena hoy su nuevo espectáculo *Echando raíces* en el Teatro Vascello, de Roma (Italia) y permanecerá en cartel hasta el día 6 de enero de 2008.

Con esta nueva propuesta, la compañía pretende, como mínimo, visitar todos aquellos lugares en los que ya han representado alguno de sus espectáculos. Por lo pronto, este novedoso proyecto se presentará también en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro de la Europa de las Regiones, en la República Checa. *Echando raíces* representa los diez años que ha alcanzado Teatrofia y retrata de una manera amena y divertida "la vida de las plantas, el camping que nos montamos a su costa, el rollito verde y tal. En la última escena tal vez quede claro, si no

es así, las quejas al que firme la autoría", explican desde la compañía. Cabe recordar que se cumplen ahora tres años de la presentación del exitoso anterior espectáculo de la compañía Teatrofia. *Aquí estamos. eso va a ser que hemos venido...* corrobora la singladura internacional de esta compañía, que se estrenó en 2002, con aquel otro espectáculo llamado *Sin título*. La promoción exterior de Teatrofia ha quedado patente en su currículo, con viajes a lugares como Eslovaquia, Argentina, Uruguay, Japón, República Checa, Italia, Francia, además de representaciones en la Península Ibérica y en toda Canarias. El éxito de sus convocatorias y la buena acogida de sus espectáculos se lee al entender que han repetido en todos los lugares que han visitado.

**La Gaceta de Canarias - CULTURA- 27.12.2007**

SPETTACOLO

*Dal 27 dicembre a Roma*

## "Mettere radici" al teatro Vascello

In scena il **Teatrofia di Tenerife**

Tornano durante le festività di fine anno per la terza volta al **Vascello**, gli straordinari e simpatici performers di Tenerife, a presentare la loro nuova creazione, per la gioia di grandi e piccini.



**"Mettere radici"** sarà in scena proprio nel teatro di via Carini, in Roma, a partire da domani **27 dicembre** e fino al giorno dell'Epifania.

Questa volta i due performers prendono di mira la vita al **campeggio**. Dicono dello spettacolo: "siamo già abbastanza grandi per mettere radici, ma siamo stati troppo occupati a crescere. Ora che abbiamo un po' di tempo, stiamo cercando di mettere radici in un divertente spettacolo senza parole, ma pieno di piante, erba, radici ecc. e soprattutto di tutto quello che facciamo o abbiamo smesso di fare per rispettare il mondo verde.

Chi non è andato in campeggio qualche volta? Chi non ha approfittato di una meravigliosa notte sotto le stelle, circondato dalle zanzare e da altre belve selvatiche? Chi non è mai stato piantato? Chi è che non ha mai cantato sotto la pioggia?"

"Mettere radici (echando raices)"

Diretto e interpretato da Juan Luis Moreno, Antonio Conejo e Juan Reyes

Direzione tecnica Elena Ramos

Produzione: Teatrofia di Tenerife (Spagna)

Dal 27 dicembre al 6 gennaio

Teatro Vascello

Via Giacinto Carini, 78 - Roma

Orario spettacoli:

- dal martedì al sabato ore 21

- domenica ore 17

Prezzo biglietti:

- posto unico € 20

- ridotto € 15

Per informazioni:

- Tel. 06 5881021

- [www.teatrovascello.it](http://www.teatrovascello.it)

*A cura della redazione Spettacolo*